

ROSE-AIMÉE BÉLANGER

Née en 1923 à Guérin, Qc, Rose-Aimée Bélanger a débuté sa formation à l'École des Beaux-Arts de Montréal en 1945. Ce n'est que 30 ans plus tard, et après avoir élevé 8 enfants, qu'elle a pu enfin se remettre à la sculpture qu'elle pratique toujours.

L'œuvre de Rose-Aimée Bélanger tient de la gageure : suggérer la vie par le seul jeu des creux et des bosses. Ses bronzes et ses grès représentent des personnages intemporels. Au fil des ans, famille, voisin et amis sont devenus ses sujets de prédilections. L'artiste excelle dans l'art de recréer la gestuelle et les traits particuliers qui révèlent une personnalité au premier regard. Chaque sculpture a une histoire à raconter.

Rose-Aimée Bélanger a pour inspiration les moments simples de la vie et les petits bonheurs. Chez ses femmes, ses "rondes" comme elle les appelle, l'émotion passe par le regard. Cette émotion est sublimée par la sensualité et la rondeur des formes qu'elle donne au bronze. La sérénité de ses "rondes" nous attire et nous fascine car elles respirent un bonheur que l'on envie.

FORMATION ACADÉMIQUE

École des Beaux-arts de Montréal

FORMATION COMPLÉMENTAIRE

Jsano, Northern College, Kirkland Lake, ON

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- | | |
|------|--|
| 2014 | <i>Et le grès s'est fait bronze, oeuvres 2000-2014</i> , Galerie Blanche, Montréal |
| 2006 | Hollander York Gallery, ON |
| 2001 | Harbour Gallery Winnipeg, MA |
| 1993 | The Attic Gallery, Laurentian University, Sudbury, ON |

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- | | |
|------|--|
| 2013 | <i>La Sculpture sous tous les angles</i> , Galerie Blanche, Montréal |
|------|--|

- 1992-1995 Whitten Gallery, King City, ON
 1993 Musée des Beaux-arts de Montréal
 1993 Galerie Myrka Bégis, Saint-Lambert
 1993 Temiskaming Art Gallery Haileybury, ON
 1991 Galerie d'art de Bougainville, Montréal
 1991 Centre d'exposition Rouyn-Noranda
 1986-87, 1990 Manna Gallery, Kleinburg
 1990 Sir Harry Oakes Château Museum, Northern History, Kirkland Lake, ON

BIBLIOGRAPHIE

- 2008-07 Toutant, Paul; *La femme aux rondeurs*; Revue Madame; Déc. 07 – Jan. 08. pp. 20-23
 2007 Lavigne, Anne-Marie; *Les chuchoteuses Placette Saint-Dizier*; Magazine Parcours; vol. 12; no.4. pp. 62-63
 2006 Bernier, Robert; *Rose-Aimée Bélanger: Patience dans l'argile*; Magazine Parcours; vol.12; no.3. pp. 82-83
 2005 Bernier, Robert; *Rose-Aimée Bélanger: La volupté de la forme... généreuse*; Magazine Parcours; vol. 10; no. 4. pp. 70-71
 2005 Émond, Anne-Marie; *Rose-Aimée Bélanger: La forme sculpturale au cœur d'une production artistique*; Revue Liaison; no.127; été 2005. pp. 26-29
 2001 Millar, Sandy; *'Round Women are in shape'*; The Mississauga News; Wednesday Oct. 17th. p. A16
 2000 Bernier, Robert; *Rose-Aimée Bélanger: L'âge de bronze*; Magazine Parcours; vol. 6; no. 2. pp. 9-10
 2000 Bernier, Robert; *The Bronze Age*; Magazine Parcours; vol. 6; no. 2. pp. 39
 1997 Télévision TFO Ontario
 1996 Télévision Quatre Saisons
 1993 Cougnac, PP. De; *Rose-Aimée Bélanger: Le sourire du bronze*; MAGAZIN'ART; no.1. pp. 73-75
 1994 Journal *Témiskamingue Speaker*
 1991 Interview; *CBC Radio*
 1985 Interview; *Télévision Sudbury*; ON



218, rue Saint-Paul Ouest, Montréal (Québec) Canada H2Y 1Z9 • T: 514.656.3272 • info@galerieblanche.com

COLLECTIONS D'ENTREPRISES ET PUBLIQUES

- 2011 Gallery in The Park, Altona, MA
2006 Ville de Montréal, oeuvre publique, Vieux-Montréal
 Inco Mining Co., Toronto / Agnico Eagle
 Cobalt, ON / Metal Mining Corpp., Toronto

COLLECTIONS PRIVÉES

Afrique, Allemagne, Angleterre, Belgique, Canada, Corée, Dubai, États-Unis, France, Liban, Hong Kong et Taiwan

EN MUSÉE

Temiskaming Art Gallery, Haileybury, ON
South Porcupine Museum