

Jérôme POIRIER

GALERIE (REPRÉSENTATION)

2017 à auj. GALERIE BLANCHE. MONTRÉAL WWW.GALERIEBLANCHE.COM
2011 à auj. HALL SPASSOV GALLERY. Bellevue. WA, USA www.hallspassov.com

EXPOSITIONS | INSTALLATIONS

2018 Exposition solo, peinture. *Nous ne sommes pas au monde*. Galerie Blanche. Montréal.
2016 Exposition solo, peinture. *Privacy*. Hall Spassov Gallery. Bellevue WA USA.
2015 Exposition solo, peinture. *Concert sous un ciel de plâtre*. Hall Spassov Gallery. Bellevue WA USA.
2014 Exposition solo, peinture. *Beyond Time*. Hall Spassov Gallery. Seattle WA USA.
2012 Exposition solo, peinture. *Îlot*. Hall Spassov Gallery. Bellevue WA USA.
2008 Exposition solo, peinture et sculpture. Galerie 4535. Montréal.
1994 Installation de sculptures. *PRÉMISSSES*. Bois polychrome, métal et résine.
Hall d'entrée du Studio de l'Agora de la Danse. Montréal.
1986 Installation de sculpture, peinture et projection vidéo-diaporama. *LA FAMILLE BROWN*.
Galerie UQÀM. Montréal.
1984 Exposition solo. Présentation de 10 sculptures. Bois, textile et métal.
Craft Council Gallery. Toronto (On) Canada.
1983 Installation | Performance. *ZOO-PARK*.
Musée de Vaudreuil-Soulanges. Vaudreuil (Québec) Canada.
1983-82-81 Exposant au Salon des Métiers d'Art de Toronto. Prix d'excellence de la production et de la
présentation pour trois années consécutives. Toronto, (On) Canada.
1980-78-76 Exposant au Salon des Métiers d'Art de Montréal.

MURALES

2015 Réalisation d'une murale « *Hommage à Beau Dommage* ». Ruelle St-Vallier, St-Zotique.
Montréal.
Programme d'interventions culturelles dans l'espace public de l'arrondissement Rosemont-
La Petite-Patrie.
2013 Réalisation d'une murale de Michel Rabagliati. Parc Beaubien. Montréal.
Programme d'interventions culturelles dans l'espace public de l'arrondissement Rosemont-
La Petite-Patrie.
2012 Création et réalisation d'une murale. « *Le temps qui passe* ». Parc Montcalm. Montréal.
Programme d'interventions culturelles dans l'espace public de l'arrondissement Rosemont-
La Petite-Patrie.

PEINTRE, SCULPTEUR ET SCÉNOGRAPHE | MUSÉES ET ARTS DE LA SCÈNE

- 2016 Réalisation de miniatures et travaux de peinture scénique. Musée J.A. Bombardier. Valcourt (Québec) Canada.
- 2015 Conception et réalisation d'une sculpture « *Tête de Mort* » pour le *Le Fantôme de Paradis City* de Jean Leloup. Montréal.
- 2012 Chef peintre. *Star Wars, The Exhibition*. GSMPRJCT. Montréal.
- 2012 Chef sculpteur et peintre. Réalisation d'une baleine (*Eubalaeenia Glacialis*) de 15 mètres. Musée Parc de l'Aventure Basques en Amérique. Trois-Pistoles (Québec).
- 2011 Chef peintre. *Indiana Jones and the Adventure of Archeology*. GSMPRJCT. Montréal.
- 2010 Sculpteur et chef peintre pour la réalisation et la direction artistique de deux dragons de 14 mètres de hauteur et la peinture de plusieurs accessoires. The Generating Company. Singapour.
- 2009 Chef peintre pour la réalisation de patinoires. Musée des Canadiens de Montréal. GSMPRCT. Montréal.
- 2007 Chef peintre. Musée RCMP Heritage Center. Régina (Saskatchewan).
- 2006 Chef peintre et sculpteur. Musée National de Singapour. GSM Design. Singapour.
- 2005 Chef peintre pour le projet *Allegria* du Cirque du Soleil. Montréal, Tokyo, Londres.
- 2003 Peintre scénique. Musée de la Civilisation de Singapour. GSM Design. Singapour.
- 2001 Scénographe et sculpteur pour l'oeuvre *Aube et Crépuscule* de la chorégraphe Anne-Marie Giroux. Studio de l'Agora de la Danse. Montréal.
- 2001 Assistant chef peintre pour le projet *Cheval Théâtre* de Gilles Ste-Croix. Montréal.
- 1998 Peintre scénique pour le projet *O* du Cirque du Soleil. Montréal.
- 1997 Création de l'oeuvre *Modulus 5*, en collaboration avec la chorégraphe Anne-Marie Giroux. Théâtre La Chapelle. Montréal. Boursier au Conseil des Arts et des Lettres du Québec.
- 1996 Scénographe pour l'oeuvre *Kindertotenlieder* de la chorégraphe Carole Bergeron. Espace Tangente et Studio de l'Agora de la Danse. Montréal.
- 1995 Scénographe et sculpteur pour l'oeuvre *Passage* de la chorégraphe Anne-Marie Giroux. Espace Tangente et Théâtre La Chapelle. Montréal.

DESIGN | ARCHITECTURE

- 2000 Réalisation de murales (haut et bas-relief) et de divers éléments sculptés et moulés pour l'ouverture d'une nouvelle succursale de la SAQ. Ancien forum de Montréal.
- 1997 Conception et réalisation de design intérieur du restaurant Le Patrimoine. Superficie transformée: 500 mètres carrés. Valleyfield (Québec) Canada.
- 1994 Conception et réalisation du design intérieur du bar Le Dragon. Superficie transformée: 480 mètres carrés. Valleyfield (Québec) Canada.
- 1992 Conception et réalisation d'un gallion du XVIe siècle, inspiré de La Grande Hermine de Jacques Cartier. Transformation intérieure et extérieure de l'ancien brise-glace La Marjolaine. Projet réalisé dans le cadre du 350e anniversaire de Montréal. 50 m (longueur) x 13 m (largeur) x 58 m (hauteur). Exposé à la Tour de l'Horloge, Vieux-Port de Montréal. Exposé au Quai de Salaberry de Valleyfield (Québec) Canada.

- 1990 Conception et réalisation du projet Néo-Spot (lieu futuriste underground).
Superficie transformée: 445 mètres carrés. Valleyfield (Québec) Canada.
- 1988 Conception et réalisation du design intérieur du hall d'entrée de l'Auberge Salaberry.
Superficie transformée: 270 mètres carrés. Valleyfield (Québec) Canada.
- 1983 Conception et réalisation de 11 murales pour le restaurant Le Déli-Drome.
Bois et aluchromie. 22 mètres par 2,5 mètres. Ottawa, (On) Canada.

PEINTRE SCÉNIQUE et SCULPTEUR | CINÉMA et TÉLÉVISION

- 2016 Mes petits malheurs, chef peintre. Production Avanti Ciné Vidéo. Montréal.
- 2015 Les Tuches 2, chef peintre et sculpteur. Production Les Tuches inc. Montréal.
- 2015 Monolith, peintre scénique. Monolith Industries HK LLC. Beijing.
- 2014 La Peur, chef peintre. Les Productions La Peur (14-18) inc. Prix Jean Vigo 2015.
- 2010 Upsidedown, peintre scénique. Production Les Films Upsidedown inc.
- 2007 Death Race, peintre scénique. Production Carmageddon 3000 Films Inc.
- 2007 The Timekeeper, peintre scénique. Production Timekeeper inc.
- 2005 Apocalypse, peintre scénique. Production: Productions (Muse) Inc.
- 2005 World of Trouble, peintre scénique. Production: GEP Productions Inc.
- 2003 Nouvelle France, chef peintre. Production: Nouvelle France Production Inc.
Prix Génie pour la meilleure direction artistique.
- 2003 Camping Sauvage, peintre scénique. Production: Camping Sauvage Inc.
- 2002 Rudy's War, chef peintre. Production: Rudy Productions (Muse) Inc.
- 2002 Silent Night, assistant chef peintre. Production: Silent Night Productions (Muse) Inc.
- 2002 Gleason, assistant chef peintre. Production: Gleason Productions (Muse) Inc.
- 2002 Dog Walker, assistant chef peintre. Production: VSZ Dog Walker Productions.
- 2002 Timeline, sculpteur. Production: Timeline Productions Inc.
- 2002 Beyond Borders, sculpteur. Production: Beyond Films LP.
- 2001 White Chapel Vampire, assistant chef peintre. Prod.: White Chapel Production (Muse) Inc.
- 2001 A Scandal in Bohemia, peintre scénique. Production: Bohemia Productions (Muse) Inc.
- 2000 L'Or, chef peintre. Production: La Fête.
- 2000 Rollerball, sculpteur. Production: Cub Three.
- 2000 Big Wolf on Campus II, sculpteur. Production: Télésène.
- 1999 Deception, chef peintre et sculpteur. Production: Janus Productions.
- 1999 The Great Gatsby, chef peintre. Production: Muse Productions.
- 1999 Une Petite Fête, chef peintre. Production: Film Vision 4.
- 1999 Big Wolf on Campus, chef peintre et sculpteur. Production: Télésène.
- 1998 The Secret Adventure of Jules Verne, sculpteur. Production: Jules Verne Productions.
- 1998 Ladies Room, peintre scénique. Production: Transfilm.
- 1998 Big Bear, peintre scénique. Production: Télé-Action.
- 1997 More Tales of the City, chef peintre. Production: La Fête.
- 1997 Dog's World, sculpteur. Production: Punch International.
- 1996 Rose Hill, peintre scénique et sculpteur. Production: MAX FILM.

ENSEIGNEMENT

2013 à aujourd'hui. Enseignement de la sculpture sur bois ÉÉAM Cegep du Vieux-Montréal. Montréal
1997-1993 Enseignement de la sculpture à l'École du meuble et du bois ouvré de Montréal.
Division du Cegep de Victoriaville et du Cegep du Vieux-Montréal. (cinq années). Montréal.

1985-1983 ENSEIGNEMENT DE LA SCULPTURE À LA CRS DE VAUDREUIL-SOULANGES. (TROIS ANNÉES). VAUDREUIL (QUÉBEC) CANADA.

PRIX ET MENTION

1995 Bourse B – Multidisciplinarité. Conseil des arts et des Lettres du Québec pour la création de *Modulus 5* (co-création avec la chorégraphe Anne-Marie Giroux).

1983-82-81 Salon des Métiers d'Arts de Toronto. Toronto (On) Canada.
Prix d'excellence de la production et de la présentation pour trois années consécutives.

BIBLIOGRAPHIE

Nathalie Roy. *Jérôme Poirier, « L'immatériel soudain prend corps »*
VIE DES ARTS no.250 – printemps 2018

René Viau, critique d'art. Texte d'ouverture. « *Nous ne sommes pas au monde* »
Catalogue de l'exposition de l'artiste Jérôme Poirier à la Galerie Blanche. Mai 2018

T.s. FLOCK. « *Jérôme Poirier at Hall Spassov* »
VANGUARD SEATTLE art fashion and culture. January 06, 2015

Isabelle Poulin « *Le corps-matière* »
Le Devoir. Le vendredi 16 novembre 2001

Linde Howe-Beck « *Sculpted movement* »
The Gazette. Friday, November 16, 2001

Philip Szporer « *Modulus 5* »
Hour. June 5 -11, 1997

Linde Howe-Beck « *Long, slow, daring Kindertotenlieder held together by Bergeron's talent, dedication* »
The Gazette. Friday, October 18, 1996

Camilla Maleshenko « *Passage is visual gem* »
The Gazette. Friday, May 12, 1995

Paul Villeneuve « *Quand l'art a la fièvre du samedi soir / Club Néo-Spot* »
Cahier des arts et spectacles. Journal de Montréal. Vol.2 no. 26. 31 mars 1990

Greg Stott « *Les marionnettes de Piché Poirier* »
DOFASCO ILLUSTRATED NEWS. Christmas 1982