



Jean-Louis ÉMOND

Né à Montréal en 1957. Jean- Louis Émond vit et travaille à Montréal.

J'explore à travers mes œuvres les possibilités des matériaux : acier, pierre, bronze, ciment pour la sculpture ...encaustique, acier oxydé, acrylique, fusain pour la peinture et le dessin. J'utilise souvent des découpes d'acier rejetées par les processus industriels et des objets de métal que je transforme et réinterprète. J'utilise aussi les technologies industrielles telle la découpe au laser afin d'obtenir les formes souhaitées.

J'aime travailler le métal qui, par sa résistance et sa maniabilité, permet de créer des structures bi et tridimensionnelles aérées et organiques. Je pense au déploiement des formes de l'œuvre dans l'espace comme un « corps » qui mettrait sa vitalité, sa dynamique en relation avec le lieu qui l'entoure.

Mon thème de prédilection est la figure humaine. Cette figure n'est pas figée mais constamment en mouvement. Ombre, lumière, transparence et mouvement font partie de mes recherches tant en sculpture qu'en peinture. Il n'y a pas de césure entre les deux et il arrive qu'un tableau prenne la relève d'une recherche amorcée par la sculpture.

ÉTUDES

1987 Baccalauréat en Arts plastiques, Université du Québec à Montréal (UQAM)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2013 Gros Grain, tableaux-collages et sculptures, Galerie Blanche, Montréal

2012 2D/3D, duo avec Pauline Gagnon, Galerie Jamault, Paris, France

2012 Bullfighting, The Inner Struggle, The Weiss Gallery, Calgary, Alberta

2010 La Chute des corps, Maison de la culture Rosemont-La Petite-Patrie, Montréal

www.galerieblanche.com
218 Rue Saint-Paul Ouest, Montréal, QC, H2Y 1Z9
(514) 656-3272



- 2010 Ombre, lumière, transparence et mouvement, Abbaye de Fontmorigny,
Menetou-Couture (Cher), France
- 2009 Sculpting the Interior, The Weiss Gallery, Calgary, Alberta
- 2007 – 2008 Le Faune-Le corps du délit, Maison de la culture Mercier, Montréal
- 2006 Broken Suspension, CRU Espace Galerie, Montréal
- 2005 Pointes de terre, Galerie 1225, Montréal
- 2005 Les Jumeaux du CARI-volume 6, duo, Musée des Maîtres et Artisans du
Québec, Montréal
- 2003 – 2004 L'art à l'Usine C : Sculptures en résidence, Usine C- centre de création
et de diffusion pluridisciplinaire, Montréal
- 2003 Élan d'Amérique, Galerie 1225, Montréal
- 2001 Sculpture, TUSK Gallery, Toronto On.
- 2001 La mise à nue, Espace Trois, Centre des Arts Saidye Bronfman, Montréal
- 1999 Itinéraire imprévu, Espace Trois, Centre des Arts Saidye Bronfman, Montréal
- 1998 Cent pas, Centre d'art contemporain Belgo, Montréal
- 1991 Retours du midi, Galerie Frédéric Palardy, Montréal
- 1989 Sculptures huiles et dessins, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal
- 1988 Œuvres récentes, Galerie Frédéric Palardy, Montréal
- 1984 Peintures, Complexe Desjardins, Montréal

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2016 Nature et création, Domaine des Côtes d'Ardoise, Dunham, QC, Canada
(2010 à 2016)
- 2016 Parle-moi d'amour, Galerie Les Impatients, Montréal, QC, catalogue, 1999 à
2016
- 2014 Recycl'Art, triptyques, Galerie Montcalm, Gatineau, QC, Canada, catalogue

GALERIE LANCHE

- 2013 La sculpture sous tous les angles, Galerie Blanche, Montréal
- 2011 Journées de la culture, Bain Mathieu, Montréal
- 2009 Collection Loto-Québec, 1979-2009 : œuvres choisies, Musée des Beaux-arts de Montréal
- 2009 L'œuvre et la manière, Espace Création Loto-Québec, Montréal
- 2009 Créateurs en quarantaine, Centre d'exposition de Mont-Laurier, Mont-Laurier
- 2008 Group Show, The Weiss Gallery, Calgary
- 2008 Exposition annuelle Thomas More Institute, Galerie Loto-Québec, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
- 2007 Vente de garage, 12 personnalités, 12 objets, 12 œuvres d'art, Musée de la Civilisation du Québec, Québec
- 2006 Terre, pierre et fer, Galerie McClure, Centre des arts visuels, Montréal
- 2006 Les chemins de la croix, Musée des Maîtres et artisans du Québec, Montréal
- 2006 Les Jumeaux du CARI-rétrospective, Musée des Maîtres et artisans du Québec, Montréal
- 2005 Troubles et humanité, Musée de Lachine, Montréal
- 2004 Re-con-Figuration, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire
- 2003 Œuvres récentes, Galerie 1225, Montréal
- 2003 Amitiés, Galerie Artus, Montréal
- 2003 Œuvres récentes, Galerie d'art contemporain Le Belgo, Montréal
- 2002 La figuration en art contemporain, Galerie d'art Union-Vie, Drummondville
L'œil pense, avec le groupe Quatuor V, Gésù Centre de créativité, Montréal
- 2001 Oscillations, Centre d'exposition « C. Brancusi », Montréal
- 2001 Au Seuil du présent, Galerie d'Arts contemporains, Montréal
- 2001 Décomposition Recomposition, Centre d'exposition « C. Brancusi », Montréal
- 2000 Assassins - assassinés, avec le groupe Quatuor V, Centre d'art contemporain Le Belgo, Montréal

www.galerieblanche.com
218 Rue Saint-Paul Ouest, Montréal, QC, H2Y 1Z9
(514) 656-3272

GALERIE BLANCHE

- 1999 – 2013 Parle-moi d'amour, Les Impatients, Montréal
- 1999 Lumière et symbole, Centre d'exposition « C. Brancusi », Montréal
- 1999 Corps...respondances, Centre d'exposition de Mont-Laurier, Mont-Laurier
- 1998 Intempéries, Centre d'art contemporain Belgo, Montréal
- 1997 Quartet, Complexe St-Laurent, La Prairie
- 1994 – 1997 RAEVE, Sculptures extérieures, La Prairie
- 1996 Painters and Sculptors, Palisades Art Gallery, Washington, DC
- 1996 Infiniment petit, Dare-Dare, centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal
- 1995 GRAND FORMAT, Centre d'exposition « C .Brancusi », Montréal
- 1994 Sculptures, Espace Trois, Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal
- 1993 Le nu contemporain, Galerie Lacerte, Palardy et ass, Montréal
- 1993 L'amour inspiré et Hommage à Magritte, Galerie Lacerte, Palardy et ass, Montréal
- 1992 Les Ateliers s'exposent, Cobalt Art Actuel, Montréal
- 1992 15 ans ! Galerie Frédéric Palardy, Montréal
- 1991 L'Espace à voir, Fondation Charles LeMoyne, Boucherville
- 1990 Mimesis, Musée Marsil, Saint-Lambert (catalogue)
- 1989 Espace- Mur, Galerie Frédéric Palardy, Montréal
- 1989 Exposition au profit de la Chrysalide-Marseille, Galerie La Lithographie, Marseille, France
- 1988 A Quintet of Quebec artists in Washington, Alex Gallery, Washington, DC
- 1988 Continuités, exposition organisée par la revue Espace, Galerie Frédéric Palardy, Montréal
- 1988 Entrée libre à l'art contemporain, La galerie des arts Lavalin, Montréal
- 1988 Solidarité 88, Galerie Espace, Montréal

GALERIE *B*LANCHE

1988 – 2005 Exposition annuelle Thomas More Institute, Galerie Loto-Québec,
maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal

1987 Les loisirs de la poste, Maison de la culture de La Petite Patrie, Montréal

1987 Entrée libre à l'art contemporain, La galerie des arts Lavalin, Montréal

1987 Œuvres récentes, Galerie Frédéric Palardy, Montréal

1986 Exposition Bourse McAbbie, Salle d'exposition de l'UQAM, Montréal

1986 Exposition collective, Centre d'art du Mont-Orford, Magog

1985 Exposition d'huiles et de sculptures, Galerie Lézard, Montréal

1983 – 1984 Exposition d'huiles, Galerie du frère Jérôme, Montréal

ÉVÉNEMENTS - SYMPOSIUM - SALONS INTERNATIONAUX

2013 Art O'Clock La foire d'art contemporain Paris La Défense, 2^e édition, Galerie
Jamault

2009 84e Salon international d'art de Bourges, Le Mouciau, Bourges, France, invité
d'honneur

2008 ARTS PALM BEACH3 Contemporary Photography, Art & Design, Palm Beach

2008 Exposition Collège Jean-de-Brébeuf, Montréal, (invité d'honneur)

2007 – 2008 Société protectrice de l'environnement visuel des villes, exposition
d'art public (murale), Montréal

2007 – 2008 The International Expositions of Sculpture Objects & Functional Art
(SOFA), Chicago

2006 Fractions, Festival International de Montréal en arts, Montréal, (artiste invité)

2000 Galeries éphémères, 30 vitrines d'art contemporain sur le boulevard
Saint-Laurent, Observatoire 4 de Montréal, Montréal

2000 PassArt, Symposium, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Rouyn
Noranda

GALERIE *B*LANCHE

- 1993 1999 Création du trophée Jazzman, Le Prix de jazz du Maurier ltée, Festival international de jazz de Montréal
- 1999 Sacrés Monstres, Musiques profanes, création d'un masque, Centre de musique canadienne, Montréal
- 1997 Schola Sculptura, Symposium, Vieux -Port de Montréal, Montréal
- 1997 Images pour la pièce musicale Byldo, Conservatoire de musique de Montréal
- 1996 – 1992 Sarajevo 1996, Vigile de paix, Galerie du 55 Prince, Montréal
- 1994 Faire Feu, 29e édition de livres d'artistes, Galerie du Modigliani, Montréal
- 1993 SEL DE LA TERRE, Conservatoire de musique de Montréal, création d'une sculpture pour ce concert
- 1991 Création des décors de la pièce La farce enfantine de la tête du dragon de ValleInclan, présentée par le Théâtre en Acte, Paris
- 1989 À l'ombre du génie, Fondation pour les maladies mentales, Montréal
- 1987 À la recherche de..., Centre de recherches cliniques de Montréal, événement Lili Michaud
- 1985 6e Festival international des Arts, Palais des congrès de Montréal, Montréal

ACTIVITÉS CONNEXES

- 1993 – 2007 Professeur de sculpture et chef du département de sculpture (2000-2007), École des Beaux-Arts du Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal
- 2006 – 2007 Membre de jury, Prix du Festival International Montréal en Arts, Montréal



PRIX, BOURSES, RECONNAISSANCES

1996 Thomas More Purchase Award

2009 Invité d'honneur, 84e Salon international d'art de Bourges, France

2010 Artiste invité, Abbaye de Fontmorigny, France

2011 – 2012 SODEC Programme d'aide financière aux artistes en arts visuels

2013 – 2014 SODEC Programme d'aide financière aux artistes en arts visuels

COLLECTIONS

Martineau Walker, avocats, La Collection Loto-Québec, Lavalin, Thomas More Institute, Walter Surface Technologies Intl., Groupe d'animation urbaine l'Îlot Fleuri, Québec, Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Plusieurs collections privées principalement au Canada, aux États-Unis et en France

RT PUBLIC

2015 Présélectionné pour un projet d'intégration des arts à l'architecture, école
Gilles-Vigneault, Montréal (projet de sculpture /extérieur)

2014 Installation de : 2007 Suite Nijinski no 4 béton et acier, 196 cm x 48 cm x 46 cm, Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, Montréal (foyer salle de concert)

2013 Gros grain, acier et ciment, 193 x 69 x 56 cm, WALTER Technologies pour surfaces, siège social, Pointe-Claire (intérieur, hall d'entrée)

2009 Brébeuf, bronze et acier, 94x32x24cm, collège Jean-de-Brébeuf, Montréal

2006 Landscape Inside, acier et pierre, 236x48x33cm, Centre visuel des arts, Wesmount

- 2004 Soirée, acier, 396x102x96cm, installation Usine C, centre de création et diffusion pluridisciplinaire, Montréal
- 2003 Engoulevent, acier et béton, 330x94x23cm Groupe d'animation urbaine l'Îlot Fleuri, Québec

VIDÉOGRAPHIE

- 2013 YOUTUBE, Chaine Walter Surface Technologies, JEAN-LOUIS ÉMOND
(<https://youtu.be/6GzV9LyMleY>)
- 2013 YOUTUBE, Chaine OzagVideo, Jean-Louis Emond, exposition Gros Grain, Montréal,
- 2012 YOUTUBE, Chaine OzagVideo, Jean-Louis Emond, (7 vidéos)
- 2007 VENTE DE GARAGE, 12 personnalités, 12 objets, 12 oeuvres d'art, Série télédiffusée sur ARTV, Maison de production Claire Obscura
- 2004 Le buste de Brébeuf, film réalisé par France A. Sévillano et Claire Tessier
- 2003 ÉROTISME / ISADORA, Documentaire de Chantale Mondoux, Radio-Canada
- 2002 SOIF, Film d'art créé par Sophia Bolla

BIBLIOGRAPHIE – REVUE DE PRESSE- PUBLICATIONS

- 2014 FISSETTE Serge et PAQUIN Nycole, «Dictionnaire de la sculpture québécoise au XXe siècle», livre électronique, Espace, Montréal, octobre 2014.
- 2014 RECYCL'ART : Triptyques, cat. Ed. Galerie Montcalm, p17 (ISBN : 978-2-921541-20-6)
- 2014 Lessard, Valérie. Récupération artistique à la galerie Montcalm. Le Droit, édition 5 juillet 2014, page A10 et A11
- 2014 Laberge, Sylvie. Jean-Louis Emond : une longue et belle histoire, Sofadéco, Vol 9 no 4-Juin 2014, p 142-143

- 2014 Lachapelle E, historien de l'art, AICA, Jean-Louis Emond, artiste multidisciplinaire, conférence, Conservatoire de musique de Montréal
- 2013 Jean-Louis Emond Exposition Gros grain, catalogue, 20 p. (ISBN : 978-2-98113899-0-9)
- 2013 Bernier, Robert, La soutenable légèreté de l'être, Parcours, vol. 17, no. 1, p.74
- 2012 Mazerolle, Valérie, Dun-sur-Auron Un atelier de ferronnerie d'art accueille un sculpteur : Sculptures de métal, légèreté des corps ,Le Berry Républicain,2 mai 2012, p.8
- 2012 Procureur, Pascal, Jean-Louis Emond, sculpteur québécois en résidence à Dun, L'Écho du Berry, 2012, 19 au 25 avril, p. 24
- 2009 Cloutier, Mario, Dans l'antre des créateurs, La Presse 12 juin 2009, Arts et spectacles, p. 4
- 2009 Faucheron, Guillaume, Voyage au cœur de l'art international, Le Berry Républicain, 2 juin 2009, p. 10
- 2009 Levert, Jean-François. Les collages d'acier de Jean-Louis Emond, La Nouvelle République, 31 mai 2009, p. 5
- 2009 Saad, Richard, Raw movement, Where Calgary, mars/avril 2009, p. 24
- 2007 Fortin, Yvan, Le faune- Le corps du délit : une exposition puissante, Le Flambeau de l'Est, 28 novembre 2007, p. 28
- 2007 Motulsky-Falardeau, Alexandre, Métamorphose réussie, Voir – Québec, 5 décembre 2007, p. 26
- 2007 Tremblay, Régis, Vente de garage au musée, Le Soleil, Québec, 21 novembre 2007, p. A4
- 2005 Latourelle, René s.j., Figure de Jean de Brébeuf : Sculpture de Jean-Louis Émond. Le Brébeuf, vol. 13, no 1, février 2005 p. 16
- 2000 Lachapelle, Édouard, Assassins Assassinés., Vie des Arts, 2000, no 180, p.59
- 1996 Lachapelle, Édouard, Les traces du Feu. Vie des Arts, 1996, no 162, p. 39

- 1994 Bertrand, Pierre, A pierre fendre, essai sur la création, « Esprit, une puissante vie organique », 1994, éd. Humanitas, pp. 15-32
- 1993 Bertrand, Pierre, Musique et Sculpture, Revue Espace, vol. 25, automne 1993
- 1990 Musée Marsil, Mimesis, catalogue, 24 p.
- 1990 Pringle, Alan, Stèle pour un silence. ETC/ Montréal - Revue de l'art actuel no 7, printemps 1989
- 1989 Brunet-Weinmann, Monique, Exposition : Montréal, L'énigme de la sculpture. Vie des Arts, no 134, mars 1989
- 1988 Lachapelle, Édouard, Émond : Donner corps à la matière, Revue Espace, vol. 15, no. 1, automne 1988
- 1988 Bertrand, Pierre. Une puissante vie non organique, Un hommage amical d'AnnieBeaugrand-Champagne, Pierre Bertrand, Pascale Fournier, Alain Gignac, Edouard Lachapelle, Michel Tanguay, à l'occasion de l'exposition Émond, galerie Frédéric Palardy, nov. 1988, 13 p.