

GALERIE *B*LANCHE

218, rue Saint Paul Ouest, Montréal (QC) H2Y 1Z9 T : 514.656.3272
info@galerieblanche.com

BIO :

Leisa Rich est une artiste qui expérimente avec les fibres textiles et les techniques mixtes. Elle transforme des matériaux nouveaux et récupérés en utilisant une variété de techniques historiques et contemporaines, y compris la couture, le tissage, la teinture, la gravure, le transfert de chaleur, la fusion, l'impression 3D, la gravure au laser et la couture en mouvement libre 'peignant' et créant des textures à l'aide de fil sur une machine à coudre.

Rich est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts, d'un baccalauréat en beaux-arts et d'un baccalauréat d'éducation en art. Elle a exposé dans des musées et plusieurs galeries et a remporté de nombreux prix. Elle est auteur et a également enseigné l'art pendant 48 ans. Les œuvres de Rich font parties des collections permanentes de Delta Airlines Inc., Hilton Hotels, Inc., Emory Healthcare/Women's Health, Kamm Foundation, Dallas Museum of Art, University of Texas, University of North Texas, The Works : Atlanta, et dans des collections privées.

Démarche Artistique:

Bébé, je glissais une couverture garnie de satin entre mes doigts d'un bout à l'autre avant de pouvoir m'endormir. Ma petite enfance s'est principalement passée à l'hôpital, étant souvent malade et sourde, à habiller Barbie et Ken avec des vêtements fabriqués par ma mère et à peindre avec les doigts dans la salle d'art. Les sensations tactiles étaient là quand le son ne l'était pas.

Plus tard, j'ai passé les samedis à l'atelier de l'entreprise de construction électrique de mon père à fabriquer des couronnes en fil de sonnette et des sculptures en tuyaux de cuivre. Ayant grandi au Canada, je passais tout mon temps à l'extérieur : j'ai marché dans des forêts verdoyantes, nagé dans des lacs étincelants, skié sur des pentes glacées et frissonné d'admiration lors d'énormes orages. J'ai découvert l'art à 15 suite à une autre maladie et j'ai passé des décennies à créer des œuvres en fibre, des expériences interactives avec le spectateur et des espaces pseudo-utopiques voulant créer l'illusion d'un univers hyper-réel. Je veux transmettre la beauté de la nature, la manière que l'humain existe en symbiose avec elle, l'impact des défis environnementaux négatifs et notre interdépendance.

En octobre 2020, au milieu des bouleversements politiques et de la Covid, j'ai acheté une ferme de 96 ans sur trois acres sur une île rurale du fleuve Saint-Laurent accessible uniquement par traversier, et je suis revenue au Canada après des décennies aux États-Unis et à l'étranger. Je suis entouré de cerfs, de renards, de coyotes, de visons, d'oiseaux, de grenouilles et de rats laveurs alors qu'ils traversent, broutent, chantent et volent timidement ma terre, ainsi que de papillons, de fleurs et d'herbes qui soufflent doucement. Ces expériences m'emmènent à créer des œuvres en fibre et techniques mixtes qui racontent leur histoire - qui est aussi la nôtre - que la vie est précieuse et le plaisir d'être en vie.