**Sylvain Prevost**, est un artiste multidisciplinaire Canadien de style **‘’POP ART’’** né à Montréal en 1967. Ces études et son parcours artistique s’échelonne sur plus de 30 années ce qui l’a amené à collaborer avec plusieurs galeries d’art Canadiennes.

**Un passé divers:** Ces études en **art commerciale, le marketing, la scénarisation ainsi que la production télécinéma** a une grande influence sur ses œuvres ainsi que son éthique et structure de travail. Il approche son travail tel que les étapes d’écriture d’un scénario de film.

**Les personnages Iconiques de la culture populaire:** Sylvain amène la catégorie POP ART à un autre niveau, il y consacre plusieurs heures de recherche et perfectionnement des personnages ce qui lui permet de produire une illustration et concept originale au lieux de simplement reproduire une image existante. De plus, il incorpore son habilité de sculpter ses personnages en entier ou en parti pour l’incorporer sur la toile. Il a également recours à des éléments tel que du néon de verre et guitares électriques. Son travail résonne avec des éléments historique et nostalgique faisant le pont entre les générations et ethnicités de façon simple mais puissant à la fois.

**Sylvain Prevost**, a Canadian multidisciplinary concept POP artist born in Montreal 1967. His creative studies and journey spans over **30 years**, during which he collaborated with several prestigious **art galleries** from coast to coast.

**Diverse Background**: Sylvain’s studies in **commercial arts, marketing, television and film production, and screenwriting** have significantly influenced his work as a visual artist. These experiences provided him with a robust work structure, a strong work ethic, and an unbridled creativity. He approaches his paintings much like a movie script, adhering to the stages of drafting, rewriting, and polishing.

**Iconic Cartoon Characters and POP Culture**: Sylvain takes **the category** to a whole new level, infusing them with his unique artistic concept, research, , incrustation of real glass neon, hand sculpted 3d elements and objects such as full size electric guitars and original illustrations instead of simply reproducing an existing one. His work resonates with historical and nostalgic elements, bridging generations and ethnicities through simple yet powerful imagery.